

SEDE CENTRALE

Via G. Parini, 10/C - 35028 - Piove di Sacco (PD) Tel. 049-5841692; 049-5841969; 049-9703995
CF e PI: 80024700280 - Codice Meccanografico: PDIS02100V - Codice Univoco Ufficio: UFS6EP
Mail: pdis02100v@istruzione.it - Pec: pdis02100v@pec.istruzione.it

SEDE STACCATA

Via Ortazzi, 11 - 35028 - Piove di Sacco (PD) Tel. 049-5841129

INDIRIZZI DI STUDIO

Istituto Tecnico Economico: AFM, SIA, Turismo - Istituto Tecnico Tecnologico: CAT
Istituto Professionale: Servizi per l'Agricoltura, Servizi per la sanità e l'assistenza sociale



RELAZIONE FINALE DEL DOCENTE

Allegato A – Documento del 15 maggio

CLASSE	QUINTA
INDIRIZZO	AMMINISTRAZIONE-FINANZA-MARKETING
ANNO SCOLASTICO	2023-2024
DISCIPLINA	ITALIANO
DOCENTE	PROF. SSA PATRIZIA SCHIAVON

RELAZIONE FINALE DEL DOCENTE

1. PROFILO DELLA CLASSE

Il percorso didattico ed educativo con la classe ha avuto inizio in terza. Fin dal principio tra la docente e gli alunni si è instaurato un rapporto relazionale, che ha permesso di lavorare con serietà e collaborazione. Tali condizioni di partenza hanno reso possibile sia in termini di conoscenze che di capacità e abilità, a tutti gli alunni, con livelli differenti, di acquisire gli strumenti necessari per affrontare in modo adeguato le attività didattiche, sia curricolari che extra - curricolari.

Nel corso di quest'ultimo anno scolastico l'interesse per la disciplina è stato abbastanza positivo e in particolare i temi affrontati nell'ultimo periodo sono stati seguiti con sufficiente attenzione, anche se l'impegno e la costanza nella frequenza e nel lavoro individuale hanno determinato il raggiungimento di una preparazione diversificata, in particolare sul piano della rielaborazione personale delle conoscenze acquisite, sia a livello disciplinare che pluridisciplinare.

A tal fine si è lavorato in collaborazione con i docenti delle altre discipline, affrontando, quando e dove possibile, gli argomenti da diversi punti di vista. Sempre perseguendo l'obiettivo di favorire una preparazione articolata e non strettamente scolastica, nel corso dei tre anni, e in particolare dell'ultimo, si è dato spazio all'attualità, al fine di suscitare negli alunni una riflessione personale sulla realtà che li circonda, aiutandoli ad avviare un'analisi critica della stessa.

La risposta, registrabile soprattutto nelle prove scritte, non è stata omogenea e solo alcuni alunni hanno dimostrato di aver acquisito una certa autonoma capacità di analisi, con la realizzazione di elaborati adeguati alla richiesta.

Considerando, quindi, i risultati conseguiti nelle prove scritte e orali relativi ai diversi piani su cui si è lavorato, si può affermare che la classe si è assestata su tre livelli di profitto: il primo è positivo con risultati mediamente più che discreti e buoni; il secondo livello, il più corposo numericamente, ha conseguito risultati più che sufficienti o discreti; e, infine, un terzo livello che presenta una preparazione che si assesta su una conoscenza di base e una capacità di rielaborazione ed espositiva sufficienti o appena sufficienti.

Nello stabilire i risultati finali la docente ha tenuto conto del diverso livello di partenza, dell'impegno, dell'interesse e della partecipazione alle attività didattiche, delle situazioni personali a volte di fragilità presenti negli alunni.

2. NUCLEI TEMATICI FONDAMENTALI SVOLTI E TEMPI DI REALIZZAZIONE

NUCLEI TEMATICI FONDAMENTALI	Periodo	Ore
Ripasso A. Manzoni autore del romanzo storico, I promessi sposi (genesì dell'opera, struttura, il narratore onnisciente, i personaggi principali). "Il sugo della storia" (capitolo finale). In termini di ripasso nel testo di quarta. Ripasso delle tipologie d'Esame (Tip. A, B, C) con ripasso delle griglie di valutazione.	SETTEMBRE	
Dal romanzo storico al romanzo realista di metà Ottocento (in generale). La novità pittorica dell'Impressionismo, collegamenti con la narrativa. L'Età del Positivismo (il trionfo della scienza), il determinismo di Taine. Le tendenze ideologiche. Avviamento agli Invalsi: comprensione di un testo di Italo Calvino con autocorrezione e di un testo poetico. Il Naturalismo francese (Una nuova poetica; Un metodo scientifico per la letteratura; il Romanzo sperimentale). Il Naturalismo: E. Zola, la vita, l'impegno politico, l'Affaire Dreyfus (J'Accuse: la sfida di un intellettuale), lettura del brano: " Alla conquista del pane" (<i>Germinale</i>).	OTTOBRE	

<p>Il Verismo. G. Verga: la vita, la conversione letteraria (la svolta verista e il ritorno in Sicilia), l'ideologia, il Verismo e le sue tecniche stilistiche. Le novelle veriste: <i>Vita dei campi</i> "Rosso Malpelo"; "La lupa". <i>Novelle rusticane</i> "La roba". I romanzi veristi: Il Ciclo dei Vinti <i>I Malavoglia</i>: "Il naufragio della Provvidenza" <i>Mastro don Gesualdo</i>: la trama. F. De Roberto: l'adesione al Verismo, la trama de "I Vicerè" Lettura e analisi del brano: "Cambiare per non cambiare". Secondo Ottocento: la letteratura per i ragazzi Presentazione del libro "Cuore": lettura e analisi del brano "Un imperdonabile ribelle". Cenni a Collodi e Salgari.</p>	<p>OTTOBRE NOVEMBRE</p>	
<p>Anticipazione della spiegazione relativa a Italo Calvino in occasione della lezione - spettacolo "Cantacronache – viaggio musicale nelle storie di Italo Calvino". Dal "Sentiero dei nidi di ragno" presentazione del brano "La pistola del tedesco". La Scapigliatura: presentazione delle idee del movimento. C. Baudelaire: lettura e analisi delle poesie: "Corrispondenze", L'albatro"; "Spleen" (<i>Ifiori del male</i>). Il Decadentismo (L'origine francese del movimento, il Simbolismo e l'Estetismo; la figura di Salomè nella letteratura decadente; temi e motivi del Decadentismo)</p>	<p>NOVEMBRE DICEMBRE</p>	
<p>G. Pascoli: la vita (un'esistenza segnata dal dolore, i grandi temi, la poetica del fanciullino, il nido) "<i>Il fanciullino</i>": lettura del brano: L'eterno fanciullo che è in noi. Le poesie di <i>Myricae</i>: "Novembre", "Lavandare", "X agosto", "L'assiuolo", "Temporale", "Il lampo", "Il tuono". Le poesie <i>dei Canti di Castelvecchio</i>: "La mia sera", "Il gelsomino notturno". Prima simulazione INVALSI</p>	<p>DICEMBRE GENNAIO</p>	
<p>Il romanzo decadente ed estetizzante. G. d'Annunzio, la vita (dannunzianesimo), la figura del poeta-vate, del poeta-soldato (le imprese eroiche: la beffa di Buccari - MAS, il volo su Vienna), la poetica. <i>Il piacere</i>: "Ritratto di esteta". <i>Le laudi</i>: da Alcyone: "La pioggia nel pineto" (il panismo, la figura del superuomo) Sezione La Grande Guerra nella letteratura: lettura e analisi del brano Emilio Lussu "Basta!" tratto dal romanzo "Un anno sull'altipiano". Analisi della canzone "La guerra di Piero". Seconda simulazione INVALSI</p>	<p>GENNAIO FEBBRAIO MARZO</p>	

Le Avanguardie europee: Il <i>futurismo</i> : concetto di avanguardia storica, i manifesti. F. T. Marinetti: "Il Manifesto del Futurismo del 1909" (Il primo Manifesto)	MARZO	
La poesia del Primo Novecento G. Ungaretti: la vita, la poetica, la raccolta <i>L'Allegria</i> : Veglia; Fratelli; Sono una creatura; I fiumi; Mi illumino d'immenso. <i>Il dolore</i> : Non gridate più. E. Montale: la vita, la poetica La raccolta <i>Ossi di seppia</i> : "Non chiederci la parola"; "Merigiare pallido e assorto"; "Spesso il male di vivere ho incontrato". La poesia dell'Ermetismo: S. Quasimodo: "Ed è subito sera" La poesia civile, <i>Giorno dopo giorno</i> : "Uomo del mio tempo".	APRILE MAGGIO	
I romanzi della crisi I Svevo: la vita, la poetica, <i>La coscienza di Zeno</i> : "La Prefazione"; "La vita è inquinata alle radici". L. Pirandello: la vita, la poetica, il saggio <i>L'umorismo</i> , "Il segreto di una bizzarra vecchietta". I romanzi: <i>Il fu Mattia Pascal</i> (trama, personaggi), "Lo strappo nel cielo di carta"; "La filosofia del lanterino". <i>Uno, nessuno e centomila</i> (trama, personaggi), "Mia moglie e il mio naso" <i>Le novelle</i> : "Il treno ha fischiato".	APRILE MAGGIO	
Ripasso	GIUGNO	

I suddetti nodi concettuali fondamentali verranno maggiormente esplicitati analiticamente nel Programma finale del docente.

3. METODOLOGIE DIDATTICHE UTILIZZATE			
X	Lezioni frontali	<input type="checkbox"/>	Cooperative Learning
X	Lavori di gruppo	X	Lezioni guidate
	Classi aperte	X	Problem solving
	Attività laboratoriali	X	Brainstorming
	Esercitazioni pratiche		Peer tutoring
4. STRUMENTI E MATERIALI DIDATTICI			
X	Libro di testo	<input type="checkbox"/>	Uscite didattiche
X	Testi didattici di supporto		Sussidi audiovisivi
	Stampa specialistica	X	Film - Documentari
X	Scheda predisposta dal docente		Filmati didattici
	Computer	X	Presentazioni in PowerPoint
	Viaggi di istruzione		LIM
<input type="checkbox"/>	Incontri con esperti Altro.....		Formazione esperienziale

5. TIPOLOGIE DELLE PROVE DI VERIFICA UTILIZZATE

	PROVE SCRITTE		PROVE ORALI		PROVE PRATICHE
	Quesiti	X	Interrogazione	
	Vero / Falso		Intervento	
	Scelta multipla	X	Dialogo	
	Completamento	X	Discussione	
	Soluzione di problemi	

6. CONTRIBUTO DELLA MATERIA AL RAGGIUNGIMENTO DEGLI OBIETTIVI SPECIFICI DI APPRENDIMENTO PROPRI DELLA DISCIPLINA "EDUCAZIONE CIVICA"

La disciplina Lingua e Letteratura italiana ha contribuito al raggiungimento degli obiettivi specifici di apprendimento per l'educazione Civica adottando i traguardi di competenza **T5** (*Partecipare al dibattito culturale*) e **T6** (*Cogliere la complessità dei problemi esistenziali, morali, politici, sociali, economici e scientifici e formulare risposte personali argomentate*) e lavorando in modo trasversale sui nuclei tematici: "La Costituzione e i diritti dei cittadini", "Lo Stato e le forme di Governo", "L'Unione europea".

7. RISULTATI RAGGIUNTI

In relazione alla programmazione curricolare sono stati conseguiti i seguenti risultati in termini di:

CONOSCENZE	ABILITÀ	COMPETENZE
<ul style="list-style-type: none"> conoscere le linee generali della cultura italiana e in parte straniera a partire dalla seconda metà dell'Ottocento e del Novecento; conoscere i caratteri generali dei movimenti culturali di tali epoche; conoscere gli autori, le opere più significative. <p>Gli studenti hanno raggiunto differenti livelli di conoscenze, in base al loro punto di partenza, alle loro capacità e attitudini, al loro impegno e interesse nei confronti della materia.</p>	<ul style="list-style-type: none"> applicazione delle norme ortografiche, morfosintattiche e lessicali; applicazione consapevole delle tecniche della composizione scritta; produzione di idee personali con proprietà, chiarezza, coerenza e organicità concettuale; abilità, intesa come capacità, di riconoscere i generi letterari; abilità, intesa come capacità, di contestualizzare in modo semplice i testi studiati. <p>Gli studenti hanno raggiunto differenti livelli di abilità, in base al loro punto di partenza, alle loro capacità e attitudini al loro impegno e interesse nei confronti della materia</p>	<ul style="list-style-type: none"> competenza di produrre un proprio punto di vista; competenza di utilizzare i termini specifici; competenza di analisi ed sintesi. <p>Gli studenti hanno raggiunto differenti livelli di competenza, in base al loro punto di partenza, alle loro capacità e attitudini, al loro impegno e interesse nei confronti della materia.</p>

Di seguito si allegano la griglie in ventesimi per la Prima prova dell'Esame di Stato

SEDE CENTRALE

Via G. Parini, 10/C - 35028 - Piove di Sacco (PD) Tel. 049-5841692; 049-5841969; 049-9703995

CF e PI: 80024700280 - Codice Meccanografico: PDIS02100V - Codice Univo Ufficio: UFS6EP

Mail: pdis02100v@istruzione.it - Pec: pdis02100v@pec.istruzione.it

SEDE STACCATA

Via Ortazzi, 11 - 35028 - Piove di Sacco (PD) Tel. 049-5841129

INDIRIZZI DI STUDIO

Istituto Tecnico Economico: AFM, SIA, Turismo - Istituto Tecnico Tecnologico: CAT

Istituto Professionale: Servizi per l'Agricoltura, Servizi per la sanità e l'assistenza sociale



GRIGLIA PER LA CORREZIONE E LA VALUTAZIONE DELLA PRIMA PROVA

Candidato/a:

Classe:

ESAME DI STATO ANNO SC. 2023-2024

INDICATORI GENERALI	DESCRITTORI	PUNTI
1.1 Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo	L'elaborato non risponde ad una ideazione pertinente né a una pianificazione	2
	L'elaborato non risponde ad una ideazione chiara, la struttura non è stata adeguatamente pianificata	4
	L'elaborato mostra una struttura schematica/semplice ma nel complesso organizzata	6
	L'elaborato risponde ad una ideazione consapevole; ha una struttura articolata e abbastanza chiara	8
	L'elaborato è stato ideato e pianificato con padronanza e cura; l'organizzazione è efficace	10
1.2 Coesione e coerenza testuale	L'elaborato è del tutto incoerente e disorganico	2
	L'elaborato non risulta del tutto coerente né coeso	4
	L'elaborato è coerente nel suo complesso con un uso minimo di elementi di coesione	6
	L'elaborato è coerente e presenta un discreto uso di elementi di coesione	8
	L'elaborato è pienamente coerente e presenta un uso consapevole ed efficace degli elementi di coesione	10
2.1 Ricchezza e padronanza lessicale	Il lessico è molto povero e scorretto	2
	Il lessico è limitato e presenta diffuse inesattezze	4
	Il lessico è globalmente corretto anche se non sempre preciso ed appropriato	6
	Il lessico è nel complesso pertinente e appropriato	8
	Il lessico è pertinente, ricco è appropriato	10
2.2 Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi e punteggiatura)	La padronanza grammaticale è gravemente lacunosa e scorretta in tutti gli aspetti	2
	La padronanza grammaticale è incerta e/o lacunosa; sono presenti diffusi e gravi errori ortografici e/o nell'uso della punteggiatura	4
	La padronanza grammaticale è sufficiente, senza errori gravi. Possono essere presenti imprecisioni ortografiche e/o nell'uso della punteggiatura	6
	La padronanza grammaticale è buona. Possono essere presenti sviste in particolare nell'uso della punteggiatura	8
	La padronanza grammaticale è ottima sicura in tutti gli aspetti	10
3.1 Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	L'elaborato evidenzia lacune gravi nelle conoscenze e nei riferimenti culturali	2
	L'elaborato evidenzia povertà e approssimazione nelle conoscenze e nei riferimenti culturali	4
	Le conoscenze e i riferimenti culturali sono limitati ma pertinenti	6
	L'elaborato evidenzia il possesso di adeguate conoscenze, riferimenti culturali pertinenti	8
	L'elaborato dimostra ampiezza di precisione di riferimenti culturali	10
3.2 Espressione di giudizi critici e di valutazioni personali	L'elaborato manca del tutto di una rielaborazione	2
	L'elaborato evidenzia una rielaborazione incerta e/o solo abbozzata	4
	L'elaborato evidenzia una rielaborazione non molto approfondita ma corretta	6
	L'elaborato evidenzia buone capacità di rielaborazione e valutazione critica	8
	L'elaborato presenta padronanza nella rielaborazione personale ed ottime e approfondite capacità critiche	10
	PUNTEGGIO PARZIALE (somma dei sei indicatori)	.../60

INDICATORI - TIPOLOGIA A		
4. Rispetto dei vincoli posti nella consegna	Molto scarso o nullo il rispetto delle indicazioni presenti nella consegna	2
	Scarso ed inadeguato rispetto delle indicazioni presenti nella consegna	4
	Rispetto parziale ma complessivamente adeguato delle indicazioni presenti nella consegna	6
	Rispetto complessivamente completo delle indicazioni presenti nella consegna	8
	Rispetto completo delle indicazioni presenti nella consegna	10
5. Capacità di comprendere il testo nel suo senso complessivo e nei suoi snodi tematici	Il testo proposto viene del tutto frainteso nel suo contenuto e non ne viene riconosciuta la struttura	2
	Il testo proposto non viene correttamente compreso e non ne viene riconosciuta con chiarezza la struttura	4
	Il testo proposto viene compreso nel suo significato complessivo e ne viene riconosciuta almeno in parte la struttura	6
	Il testo proposto viene compreso nel suo significato, vengono individuati alcuni snodi testuali e ne viene capita complessivamente la struttura	8
	Il testo proposto viene compreso con precisione nel suo pieno significato, ne vengono individuati gli snodi testuali fondamentali e ne viene compresa esattamente la struttura in tutte le sue parti	10
6. Puntualità nell'analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica (se richiesta)	L'analisi presenta errori diffusi e gravi	2
	L'analisi non è adeguata e presenta qualche grave errore	4
	L'analisi è generica ma sostanzialmente corretta	6
	L'analisi è precisa	8
	L'analisi è precisa, approfondita e sicura	10
7. Interpretazione corretta e articolata del testo	Il testo è completamente travisato	2
	Il testo è interpretato in modo superficiale e/o parziale	4
	Il testo è interpretato in modo generico ma corretto	6
	Il testo è interpretato in modo corretto con qualche approfondimento	8
	Il testo è interpretato in modo articolato e approfondito	10
	PUNTEGGIO PARZIALE (somma dei quattro indicatori)	.../40
	PUNTEGGIO COMPLESSIVO (somma dei due punteggi parziali)	.../100

Firma della commissione d'esame:

PRESIDENTE _____

COMMISSARI:

**Punteggio
finale**

/20

REV.	DATA	EMESSO DA	MDI
00	02.05.2016	RSQ	9.3

INDICATORI - TIPOLOGIA B		
4. Individuazione corretta di tesi e argomentazioni presenti nel testo proposto	Tesi e argomentazioni non vengono riconosciute e/o vengono del tutto fraintese	2
	Tesi e argomentazioni vengono riconosciute e comprese solo parzialmente	4
	Tesi e argomentazioni vengono riconosciute e comprese nelle linee generali	6
	Tesi e argomentazioni vengono riconosciute e comprese con buona precisione e completezza	8
	Tesi e argomentazioni vengono riconosciute e comprese con precisione e competenza in tutte le loro implicazioni	10
5. Capacità di sostenere con coerenza un percorso ragionativo adoperando connettivi pertinenti	Il percorso ragionativo è disorganico, incoerente, contraddittorio e/o lacunoso; l'uso dei connettivi è improprio	3
	Il percorso ragionativo presenta passaggi incoerenti e non appare ben strutturato e ordinato; l'uso dei connettivi presenta incertezze	6
	Il percorso ragionativo è semplice ma ordinato e coerente; l'uso dei connettivi, pur con qualche incertezza, è complessivamente appropriato	9
	Il percorso ragionativo è coerente, ben strutturato, adeguato all'ambito tematico e dimostra buone capacità di pensiero complesso e padronanza delle coordinate logico linguistiche; l'uso dei connettivi è appropriato	12
	Il percorso ragionativo è coerente, strutturato con chiarezza e complessità e mostra ottima padronanza delle coordinate logico-linguistiche dell'ambito tematico; l'uso dei connettivi è vario e appropriato	15
6. Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione	L'argomentazione è disorganica, i riferimenti culturali sono assenti o del tutto impropri	3
	L'argomentazione presenta alcune incongruenze e/o contraddizioni; i riferimenti culturali sono poveri e/o impropri	6
	L'argomentazione è semplice ma ordinata; i riferimenti culturali sono limitati ma pertinenti	9
	L'argomentazione è ben costruita ed efficace, sostenuta da riferimenti culturali pertinenti e adeguati	12
	L'argomentazione è costruita con sicurezza e originalità, sostenuta da riferimenti culturali ampi e approfonditi	15
	PUNTEGGIO PARZIALE (somma dei tre indicatori)	.../40
	PUNTEGGIO COMPLESSIVO (somma dei due punteggi parziali)	.../100

Firma della commissione d'esame:

PRESIDENTE _____

COMMISSARI:

**Punteggio
finale**

/20

REV.	DATA	EMESSO DA	MDI
00	02.05.2016	RSQ	9.3

INDICATORI - TIPOLOGIA C		
4. Pertinenza del testo rispetto alla traccia e coerenza nella formulazione del titolo e dell'eventuale parafrasi	Testo non pertinente rispetto alla traccia e non coerente per titolo ed eventuale parafrasi	3
	Testo parzialmente pertinente rispetto alla traccia e coerente per titolo ed eventuale parafrasi con diverse imprecisioni	6
	Testo per lo più pertinente rispetto alla traccia e coerente per titolo ed eventuale parafrasi con alcune imprecisioni	9
	Testo complessivamente pertinente rispetto alla traccia e coerente per titolo ed eventuale parafrasi	12
	Testo pienamente pertinente rispetto alla traccia e coerente per titolo ed eventuale parafrasi	15
5. Sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione	Esposizione frammentaria ed incoerente	2
	Esposizione incerta e slegata	4
	Esposizione parzialmente scorrevole e coerente	6
	Esposizione complessivamente scorrevole e coerente	8
	Esposizione organica, scorrevole e coerente	10
6. Correttezza e articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	L'elaborato evidenzia lacune gravi nelle conoscenze e nei riferimenti culturali	3
	L'elaborato evidenzia povertà e approssimazione nelle conoscenze e nei riferimenti culturali	6
	Le conoscenze e i riferimenti culturali sono limitati ma pertinenti	9
	L'elaborato evidenzia il possesso di adeguate conoscenze, riferimenti culturali pertinenti	12
	L'elaborato dimostra ampi e precisi riferimenti culturali	15
	PUNTEGGIO PARZIALE (somma dei tre indicatori)	.../40
	PUNTEGGIO COMPLESSIVO (somma dei due punteggi parziali)	.../100

Firma della commissione d'esame:

PRESIDENTE _____

COMMISSARI:

**Punteggio
finale**

/20

REV.	DATA	EMESSO DA	MDI
00	02.05.2016	RSQ	9.3